



Orquesta Irregular

1. Bolaso.....	3
2. El árbol.....	4
3. Lhasa o "No sé si te alcanzo".....	5
4. Lento río.....	6
5. No lo sé.....	9
6. Tesoros y riquezas (Sor Juana).....	10
7. Tus brazos.....	11
8. Van a pasar estos días.....	12
9. Pájaros.....	13
10. El Amor.....	14
11. Me voy de la capital / Si me largo de aquí.....	15
12. Es poco.....	16
13. El túnel.....	17
14. Isis.....	18
15. Todos los túneles que somos nos vamos.....	19
16. Tu luz punk.....	20
17. Hay que pagar.....	22
18. El agua (5/4).....	23
19. La noche soy.....	24



1. Bolaso

D G A A'

D Em F Em

Si te veo cantando por ahí.

D Em

Tan sonrisa, tan abrazo

F Em

Tan tersura, tan candil.

D G A A'

D G A A'

D Em F Em

Cuando estás bailando el tamboril.

D Em

Sin censura, es un bolaso

F F#° G A B

No querer estar bailando ahí.

A G A B

Dame pausa.

A

Dame play.

D G A A'

D G A A'

Bb° Bm

Dientes de flores,

Bb° Bm

Vuelve al hogar.

Db° D

Déjame sola,

Em Gbm Gm

Quiero bailar.

Bb° Bm

Dientes de flores,

Bb° Bm

Soy bipolar.

Db° D

Contra la muerte,

Em Gbm Gm Gbm Gm

Felicidad.

D G A

A' D G A

Felicidad.

---- Segunda vuelta ----

Em Gbm Gm Gbm Gm

Felicidad.

G A

A' D G A

Felicidad.

2. El árbol

G F G F

G F

Toy plantao, toy quieto.

G F

Soy un árbol en medio de la avenida.

G F

Toy herido, toy hueco.

G F

Soy un estorbo pa llevar la mercancía.

G F

Toy quemao, toy seco.

G F

Mi raiz ya no rompe tubería.

C G Bb F

Quiero ser un poste de bajo coste.

C G Bb F

Cargar los cables, llevar la luz.

G F

Toy plantao, toy quieto.

G F

Soy un árbol en medio de la avenida.

G F

Toy herido, toy hueco.

G F

Soy un estorbo pa llevar la mercancía.

G F

Toy quemao, toy seco.

G F

Mi raiz ya no rompe tubería.

C G Bb F

Ahora soy un poste de bajo coste.

C G Bb F

Soy un hueso del progreso.

C G Bb F

Cargo los cables, llevo la luz.

Toy plantao, toy quieto

Toy herido, toy seco

Cambié las ramas por unos cables de acero,

No siento nada, no siento nada.

El gañote no es para beber, el gañote no es para fumar

Ya no se me suben los gatos,

Estoy como un trapo.

Para la tala, párala, párala, pará.

3. Lhasa o "No sé si te alcanzo"

Gm Gm F Gm F Gm F
Gm F Gm

Llueve sin tregua al salir
Yo sin paraguas ni sed
El agua empapa la luz
La luz empapa la calle
Preciso llegar al sur
Se burla el agua que cae
Puedo intentar autobús

Gm F F F'

Puedo llamarla y ya está

Uh, será que tú
No sé si tú
Me vas a esperar

¡Uh! Que la mañana sea azul
Que pase el autobús
No lo sabes aún
No te dije que tú
Tengo que transbordar

¡Uh! Hoy todo mundo va al sur
No es un día común
Ya la lluvia paró

Gm F F

Pero veo el andén
No hay más guapa que tú

Gm F F F'

Y empiezo a empujar

Uh, será que tú
Me vas a esperar

Nadie baja y se sube
Una gran multitud
como latas de atún
Yo sigo a la mitad
Tururú suena y yo sudo
No hay más guapa que tú
Oye, Lahsa.
Oye, Lahsa.
No me puedo
Oye, Lahsa, bajar

No lo sabe ninguno.
¡Ay! ¿Por qué no llamé?
Todo dura un segundo
Y yo tengo que amar

Uh, será que tú
No sé si tú
Me vas a esperar

Uh, será que tú
Me vas a esperar

Que me acuerdo de ella, la mesa de negociación, la copa de vino, la independencia de la mujer, la mercancía. Se demostró en la arena.
El momento en que ella, la mano de obra, la forma de pago, la fuente de energía, la tasa de crecimiento, la expectativa de vida, la luz de la calle. Se dirigen a la enfermedad.

Con razón o sin ella, la longitud de onda, la realidad de la situación, la mutación, la hora del almuerzo, la radiación, la encargada, la vida en la tierra. Se levantaron de la mesa.

Y la voz de ella, la producción de leche, la capital del país, la cuchara, la materia prima, la lentitud, la cavidad. Se convirtieron en símbolo.

Al lado de ella, la fuerza de gravedad, la edición de la obra, la dirección del movimiento, la economía nacional, la cantidad de agua, la linterna. Se alimentan de la discusión.

Que a través de ella, la puerta de la tienda, la bacteria, la voz humana, la población de origen, la dueña de casa, la solución al problema, la noción de las cosas. La distancia. Se sentaron en el suelo.

Y a pesar de ella, la puesta en marcha, la recaudación de impuesto, la fabricación de armas, la tarde y la noche, la pendiente, la modernización, la borda.

Nada que ver con ella.

Nada que ver con ella.

4. Lento río

Dm **A#**
Hace falta pensé cuando era joven,
G
Y es lo que pienso aún.
Dm **A#**
Que se precisa claridad
G **A#** **Am - A#**
Y que no eres el único que dice ser el único.
Am - A#
Tus ojos son semáforos,
A# **Am** **G** **Am - A#**
Y yo ando apagando luces.
Am - A#
Hace falta pensé cuando era joven
A# **Am** **G**
Y es lo que pienso aún.
Dm **A#**
Cuando lleguen los motines,
G **Am - A#**
Como pájaros mineros, podremos jugar a caernos
Am **A#** **Am - A#** **Am - A#**
De las construcciones, ir de vacaciones
Am - A# **Am** **Dm - C**
A los camellones de algún eje vial.

Niños
Dm - A# - Am - G **Dm - A# - Am - G** **G** **Am** **A#**
Lento río, café negro, entubaron el gran canal.
Am - A#
Va a haber vaina, decía la gente, va a haber vaina.
Dm - A# - Am - G **Dm - A# - Am - G** **G** **Am** **A#**
Lento río, café negro, entubaron el gran canal.
A# **Am - A#**

Y por acá están la vainas
Dm **D#**
Y es que la ciudad

Se lo come todo
Am **A#**
La ciudad
Dm **D#** **Am** **A#**
De niño mate todos los pájaros, eso que oyes son fantasmas.
Dm - A# - Am - G
Qué mareo, Río Mixcoac
Dm - A# - Am - G
Qué mareo, Río La Piedad
G **Am** **A#**
Qué mal olor. Río Magdalena
Dm - A# - Am - G
Qué mareo, Río de La Viga
Dm - A# - Am - G

Qué mareo, Río de La Luz

G Am A#

Qué mal olor. Río de La Morena

Dm D#

Y es que la ciudad

Se lo come todo

Am A#

La ciudad

Se lo come todo

Dm D#

La ciudad

Se lo come todo

Am A#

La ciudad

Se lo come todo

Dm - A# - Am - G

Se lo come todo

Dm - A# - Am - G Dm - A# - Am - G Dm - A# - Am - G

Qué mareo, qué mareo, qué mareo,

Dm - A# - Am - G G Am A# Am - A#

qué mareo, qué mal olor.

Y te curas la cruda sabatina mojándote los ojos
en los bordes de las fuentes
Entre el hollín y el sol gruñón con la lucidez
hecha pedazos, demasiadas vueltas para volar y
dice la cursi que en un parque, en un parque yo
saco conejos del bombín de mis axilas, no como
quien se come entre sonrisas una tartaleta de
merengue

Am - A# Am - A# Am - A# Am - A# Am - Dm - C

Dm A# G

En la mesa hay 3 platos, 3.

Dm A# G Am - A#

Nos contamos chistes y tratamos de no vivir de eso.

¡Eso!

Am - A#

Salir a ver qué pasa.

¡Pasa!

A# Am G F - G

Y no hay orines tan tristes.

Am - A# Am - A#

Hace falta pensé cuando era joven,

A# Am G F - G

Y es lo que pienso aún.

Dm D#

Y es que la ciudad,

Se lo come todo.

Am - A#

La ciudad,

Se lo come todo.

Dm D#

La ciudad,

Se lo come todo.

Am - A#

La ciudad,

Dm - A# - Am - G

Máquina que no para

Dm - A# - Am - G Dm - A# - Am - G Dm - A# - Am - G

Qué mareo, qué mareo, qué mareo,

Dm - A# - Am - G G Am A# Am - A#

qué mareo, qué mal olor.

Llovió toda la noche, tú te levantas temprano,
te agarras un pesero, te va a dejar en la estación,
y ahí vas a descubrir que se te olvidó una pendejada
y vas a tener que regresar a pie de volada y ya tarde,
y ahí vas de nuevo, el río de gente y tu balando en
medio y ahí es donde se te urge soltarte a llorar sin
disimulo, sin que nada te interrumpa, abrazado a los
postes de luz, para que?

Am - A# Am - A# Am - A# Am - A# Am - Dm - C

D - Dm - C

D - Dm - C

D - Dm - C

D - Dm - C

Si te manchas la banda te tacha con facha gabacha

Am - A#

Bien chafa y bien gacha.

Am - A#

¿¿Como se escucha en la garrucha?!

Dm - D#

Dm - D#

Baja, ábreme la puerta, no te escondas cobarde,

Am - A#

Am - A#

traidor, pinche vendido, chichifo bocaflaja,

Dm - D#

Dm - D#

intelectual orgánico, chispeando vómito académico en

Am - A#

libros de texto, piraña de anteayer cara de ajo,

Am - A#

chintrera, es más no hace falta que bajes, te lo voy

Am - A# Am - A# Am - A# Am - A# Am - Dm - C

a gritar todo desde aquí.

Dm - A# - Am - G Dm - A# - Am - G Dm - A# - Am - G

Qué mareo, qué mareo, qué mareo,

Dm - A# - Am - G G Am A#

qué mareo, qué mal olor.

5. No lo sé

C#m D6.2 C#m D6.2

C#m D6.2 C#m D6.2

Digo que te quiero pero no lo sé.

C#m D6.2 A D6.2 D

La cosa no sucedió como hace tiempo imaginamos.

C#m D6.2 C#m D6.2

Así que quiero decirlo como aquella noche.

C#m D6.2 A D6.2 D

Así que quiero decirlo aunque no te im-po-or-te.

E F#m7 D C#m

E F#m7 D C#m

¡Aaah!

D6.2 A D6.2 A

No sé si lo has notado, que estoy aquí a tu lado.

C#m D6.2 C#m D6.2

Dices que me quieres pero no lo sé.

C#m D6.2 A D6.2 D

Hermosa como tu dios, más ya no nos aguantamos.

C#m D6.2 C#m D6.2

Y es que yo me desespero, y te agarra el llanto.

C#m D6.2 A D6.2 D

Nada importa, nada quiero, nada duele ta-an-to.

E F#m7 D C#m

E F#m7 D C#m

¡Aaah!

D6.2 A D6.2 A

No sé si lo has notado, que sigo aquí a tu lado.

C#m D6.2 C#m D6.2 C#m D6.2 A D6.2 D

C#m D6.2 C#m D6.2 C#m D6.2 A D6.2 D

E F#m7 D C#m

¡Aaah!

E F#m7 D C#m

¡Aa aaah!

D6.2 A D6.2 A

No sé si te has fijado, yo sigo aquí a tu lado.

6. Tesoros y riquezas (Sor Juana)

Loop: C C/E Em F C C/E F Em

En perseguirme mundo ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo cuando sólo intento
Poner bellezas en mi entendimiento
Y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas
Y así siempre me causa más contento
Poner riquezas en mi entendimiento
Que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo tesoros ni riquezas.
Yo no estimo tesoros ni riquezas.

Sírvame el entendimiento
Alguna vez de descanso
Y no siempre esté el ingenio
Con el provecho encontrado.

Todo el mundo es opiniones
De pareceres tan varios
Que lo que el uno que es negro
El otro prueba que es blanco.

Si es mío mi entendimiento
Por qué siempre he de encontrarlo
Tan torpe para el alivio
Tan agudo para el daño.

No es saber saber hacer
Discursos sutiles, vanos
Si el saber consiste sólo
En elegir lo más sano.

Yo no estimo tesoros ni riquezas.
Yo no estimo tesoros ni riquezas.

Tá malito.
Tá malito.
Tá malito este mundo, loco.
Tá malito.
Tá malito este mundo, loco.
Tá malito.
Tá malito este mundo, loco.

7. Tus brazos

Intro: Eb D Gb° Gm Bb Dm C Eb E Eb Bb Eb Bb F

Db Bb F

Atravieso mi habitación

Hasta la última pared,
Hasta la última ventana.

**Sin tus brazos a mi alrededor.
Sin tus brazos a mi alrededor.**

Atravieso la ciudad
Hasta la última avenida,
Hasta la última esquina.

**Sin tus brazos a mi alrededor.
Sin tus brazos a mi alrededor.**

**Uh, qué macana. Uh, que te vayas.
Uh, qué macana. Uh, que te vayas.**

Atravieso mi habitación
Hasta la última pared,
Hasta la última ventana.

**Sin tus brazos a mi alrededor.
Sin tus brazos a mi alrededor.**

Y atravieso la pared
Hasta la última varilla,
Hasta la última astilla.

**Sin tus brazos a mi alrededor.
Sin tus brazos a mi alrededor.**

Atraviesas mis ideas
Hasta la última razón,
Hasta la última mentira.

**Sin tus brazos a mi alrededor.
Sin tus brazos a mi alrededor.
Sin tus brazos a mi alrededor.
Sin tus brazos a mi alrededor.**

**Uh, qué macana. Uh, que te vayas.
Uh, qué macana. Uh, que te vayas.**

8. Van a pasar estos días

G

Van a pasar estos días
como una nube que pasa
sobre ciudades vacías.
Van a pasar me decías
cuando salías de casa,
van a pasar estos días.

Luego cruzabas las vías
el amor hace terraza
sobre ciudades vacías.
La soledad tiene tías,
la panadera su raza
van a pasar estos días.

A la mañana volvías
quien hace tábula raza
Sobre ciudades vacías
Pasarán las horas frías
lloverá sobre la brasa
van a pasar estos días.

Ya va a pasar que te rías
hasta que duela la panza
sobre ciudades vacías.
Vas a arrancar hojas mías
en cada nueva mudanza
van a pasar estos días.
sobre ciudades vacías.

9. Pájaros

(versión original en 4/4)

D A D C#m Bm
D A C#m D Bm
Pájaros frente a mi ventana
D A C#m D Bm
Saltando de una antena a otra
D A C#m D Bm
Cantando ahí sobre sus hilos
E
Se hechan a reir

Bm E

Bm E
Con su lenguaje transparente
Bm E
En que no dicen nada
Bm E
Lenguaje sin palabras
Bm
En que se comunican
E
Sin hablar

D A C#m D Bm
Pájaros frente a mi ventana
D A C#m D Bm
Saltando de una antena a otra
D A C#m D Bm
Bailando ahí sobre sus hilos
E
Antes de caer

Bm E

D A C#m D Bm (...)

D
o o
| | oo | 5
o			
G F# A D

A
o o
| o | | |
o | | | o
| | | | |
| | | | |
A C# E

C#m
| o o o | 4
| | | | |
o | | | o
| | | | |
C# E G#

E
o
o | | | o
		o	
o			
G# E B

Bm
| | | | |
| o o o |
| | | | |
o | | | o
| | | | |
B D F#

9. Pájaros

(versión en 7/8)

Am Bb Gm (x4)

Bb F (x3)

Pájaros

Am Bb Gm (x4)

frente a mi ventana

Bb F (x3)

Saltando

Am Bb Gm (x4)

de una antena a otra

Bb F (x3)

Cantando

Am Bb Gm (x4)

ahí sobre sus hilos

C G C

Se hechan a reir

G C

Con su lenguaje transparente

G C

En que no dicen nada

G C

Lenguaje sin palabras

G

En que se comunican

C

Sin hablar

Bb F (x3)

Pájaros

Am Bb Gm (x4)

frente a mi ventana

Bb F (x3)

Saltando

Am Bb Gm (x4)

de una antena a otra

Bb F (x3)

Cantando

Am Bb Gm (x4)

ahí sobre sus hilos

C G C

Se hechan a reir

G C G C G C ...

Bb F

Pájaros

10. El Amor

C F Am-Bb

C F Am-Bb

C F Am-Bb

Dm-Eb G# C#

Dm-Eb G# Bb

Eb

El amor es una avenida el amor no es un letrero,
el amor no es una máquina el amor es un dinero.

El amor no es una queja es un espasmo,
el amor es una oreja no un orgasmo,
como el mío.

El amor no es una riña el amor es un tablero,
el amor es una niña el amor no es un mareo, como el mío.

C F Am-Bb

C

F

Am-Bb

Que de tan vehemente me dejó el sueño con un ruido,

C

F

Am-Bb

que de tan original me repitió como un delirio,

Eb

G#

C#

que de tan sabroso me dejo la piel con salpullido,

Eb

G#

Bb

que de tan fiel me quedo la voz como un ladrido.

Eb

El amor es un eje no una boya,
el amor es un viraje no una brújula.

El amor es una panza es un pelaje,
el amor es una danza, un mestizaje.

Como el mío.

El amor no es un somnífero el amor es una siesta,
el amor es un audífono el amor no es una orquesta.

Bb

El amor no es un discurso, es una mesa;

G#

el amor es un aplauso, no una empresa.

F

El amor no es una falla es un dedazo,

G#

el amor es una pausa no es un paso,

Eb

como el mío.

Que de tan real me elevo como un andamio,
que de tan global se extendió como un suelo,
que de tan sexual explotó como un tallo,
que de tan natural regreso como un cielo.

Bb

El amor no es una piedra es un trabajo,

G#

el amor es una hierba el amor no es un tajo,

F

Como el mío.

G# **F** **G#** **Eb**

¡Oh! El amor.

Eb

Rosa y dorada, la ribera. La ribera rosa y dorada.

11. Me voy de la capital / Si me largo de aquí

Si me largo de aquí nunca volveré

Si me largo de aquí nunca volveré

Iré a buscar lo que aquí no conseguiré

Iré a buscar lo que aquí no conseguiré

Por eso me iré, capital

Si me largo de aquí es porque tu no me quieres

Todo en la capital con capital pagué

Si me quedo más tiempo me desquiciaré

Por eso me iré, capital

Recuerdo las mañanas la frescura

De mi abuela barriendo la banqueta

Recuerdo la temperatura

De la hojas flotando en la cubeta

Si me largo de aquí nunca volveré

Si me largo de aquí nunca volveré

Iré a buscar lo que aquí no conseguiré

Iré a buscar por ahí lo que aquí se muere

Por eso me iré, capital

12. Es poco

Si a nadie le preguntas, a una mesa de distancia,
si falta el tiempo en la mano, si bebe de un jarro,
si el agua fluye, atematiza, nadie concluye. Nadie concluye.

Y a nadie le pregunta, a una falsa idea si puede salir de casa,
abandonar el mar, la carretera. Si analizan todo, si preguntan.
Si el agua fluye, un jarro de agua que excluye.

Y es poco, es poco. Es poco, es poco. Es poco es poco es poco.

Y a nadie le entretiene, la mente lenta es la ausencia.
Te gusta lo ya te gusta. Nada descubre, todos se aburren.
La moda alenta la mente. Verticaliza, a nadie divierte.
Si el agua viene, aterroriza. A nadie concierne. A nadie concierne.

(Interludio)

Y a nadie le importa, la boca llena de licencias.
Ni llama al acto lo que dice. Ni sirve de algo.
La lengua pierde, escandaliza, a nadie muerde.
A nadie muerde. A nadie muerde.

Y a nadie le pregunta, a una la falsa, idea si puede salir de casa,
abandonar, el mar, la carretera. Si analizan todos, si preguntan.
Si es mujer, la que matiza, la que matiza.
Si falla el tiempo navega.
Si el agua fluye, un jarro de agua que excluye.

Es poco, es poco. Es poco es poco es poco.

ya nadie opina nadie consigna
nadie enfoca nadie resume
nadie despega nadie reúne
nadie remeda nadie confunde
Y es poco, es poco

13. El túnel

Tónica: **D** (Maj)

Escala: **D E F# [G G#] A B C#**

G# Gui: dos vueltas de 3 acordes al iniciar la voz

Por esa manía tuya de ser pragmática
Justo cuando duermen los colores.

Por esa apatía tuya tan automática
Justo cuando suenan los motores.

Tienes que saber
Que puedes correr
Sin máquinas

G
A ti que te da por darle cuerda al
reloj,
Cada vez que saltan los resortes.

Gui: una vueltas 4 acordes

Tienes que tener
Un afinador
Para acostumbrarte a los rebotes.

Y no tiene final el túnel.

G Gui: 2 vueltas 4 acordes
Hay días más fáciles,
A veces sin tanto plan.
Ensayo las maneras de esparcirme.
Otros que en el cuerpo herido
aparece muerto con el pecho frío

Gui: una vueltas 4 acordes

Que ha perdido el humor
ni siente la ilusión
del abrazo.

G Gui: una vueltas 4 acordes
Hay días más fáciles.
Otros que en el cuerpo errante
parece muerto por un instante...

(pausa) Gui: caos

G Gui: una vueltas 4 acordes
Por esa manía tuya de ser pragmática,
Justo cuando duermen los colores.

Gui: una vueltas 4 acordes

Por esa apatía tuya tan automática,
Justo cuando suenan los motores.

G
Tienes que saber
Que puedes correr
Sin máquinas.

Gui: 3 vueltas 4 acordes

Db => D (pausa) Gui: caos

Porque vas a subir y vas a bajar,
Y vas a tener que volver a empezar.

Todo te saldrá mal
Y no tiene final el túnel.
Gui: corte

(pausa) Gui: caos silencioso

Vas a subir y vas a bajar,
Y vas a tener que volver a empezar.

Y todo te saldrá mal
Y no tiene final
el túnel.
El túnel.

Gui: vuelve a la base

14. Isis

Conocí a Isis y me enamoré.

La cosa no funcionó y después de un tiempo nos separamos,

Así que me corté el pelo,

Y me fui pal norte

Así que me corté el pelo,

Y me fui pal norte

A trabajar en una mina de uranio:

Entro antes de que salga y salgo

después de que entra el sol.

Conocí y amé al poco tiempo una bella panadera enferma,

Y por azar su enfermedad resultó no contagiosa.

Diez meses después pensé en Isis

Pero minutos más tarde pensé en otra cosa.

Esa misma noche salí a pasear

y me encontré alguien en una esquina

que me dijo,

Yo te conozco de algún lado, mijo.

Me llevó a un sótano oscuro lleno de humo

que salía de varias bocas

Yo le dije: No se si será el alcohol o estar a tu lado

Pero este es la mejor música que he escuchado

Esta es la mejor música que he escuchado

Esta es la mejor música que he escuchado

Con los amigos del trabajo me emborraché muchas veces

Y ninguna de ellas sufrí demasiado, al contrario

Me divertí más de cien.

Pero una tarde de mayo me aburrí,

Así que fui a buscar a Isis.

Abrió su puerta y me dijo: Te fuiste

Yo le dije Aquí estoy ahora.

Me dijo: ¿A dónde estuviste?

Yo le dije: Por ahí.

Me dijo: ¿Cómo estás?

Yo le dije Muy bien.

Esta es la mejor música que he escuchado

Esta es la mejor música que he escuchado

Tuvimos un hijo y después de un tiempo nos separamos

Así que me volví a cortar el pelo

Y regresé pal norte

A la fábrica de bombas

De vez en vez voy a ver a Isis

Sólo para decirle que la amo

Abrió su puerta y me dijo: Te fuiste

Yo le dije Aquí estoy ahora.

No se si será el alcohol o estar a tu lado pero

Esta es la mejor música que he escuchado

Esta es la mejor música que he escuchado

Esta es la mejor música que he escuchado

Esta es la mejor música que he
escuchado

15. Todos los túneles que somos nos vamos

Ayer me comí una sandía, con los pies
colgando
mientras tú reías desde la azotea
sentada en la orilla
y leías cantando un poema de Jaime que
iba:
Todos los túneles que somos nos vamos

Si supiéramos cantar como los vidrios,
si supiéramos cantar como las láminas
de acero,
si mis dedos se agrandaran por la
noche,
si las máquinas callaran y los árboles
flotaran sobre los postes de luz.

Todos los túneles que somos nos vamos

Vamos juntos a bailar sobre la calle
mientras otros barren y tienden la
ropa.
Vamos a regar las plantas de
conversaciones.

Todos los túneles que somos nos vamos

16. Tu luz punk

A => D Em C (7/4)

B => D Em G (7/4)

B' => D Em G (4/4)

C => C' G Am D (4/4)

AAAA Así que aún escondes tu luz
punk,

según como enfoques champú
del menú lunch de atún.

en ese club tan plus
donde la escalvitud es una

virtud.

BB

AAAA Que patatús

AAAA la exatitud

de tu lentitud,
que estás ahí comiendo tu

yogurt

y te curas en salud

paseando en tour

por tu juventud.

Con esa actitud

de divertinos al borde del

abismo.

- *A mi me pasa lo*

mismo.

BBBB

AAAA Así que estás gastada

A de las palabras cansadas

y es por eso que te pones a

tirar patadas.

Pero tienes las manos atadas

y además lo que deseabas

resulta que tampoco eran

enchiladas.

BB

AAAA

AA

volabas

Y aunque desconfiabas

de las teorías uniformadas,

con eso que creiste que

pero puras habas.

Y aun así agitabas las alas.

Más, tarde despiertas y

acabas sin nada,

mientras la vida pasaba

zumbando tu oído.

- *Yo también lo he*

sentido.

BBBB

CB'C

AAAA

Y aunque ahora metes los

hombros

AAAA

entre los escombros

A

y ya no te causa asombro

que sólo eres un adorno

de la publicidad porno.

Porque el mundo es un

soborno

en el que giras en torno

a un sueño falso y redondo.

Porque estás tocando fondo.

Y es que la gente que

quieres va

desapareciendo de tu lado.

- *Yo también lo he*

notado

BBBB

AAAA

Y es que el sopor

AAAA

del confort al mejor postor

es el formol

que te hace un robot

de los dueños del dinero y

la razón.

Sin ninguna oración
que te de la salvación
que te quite esa sensación
de que todo es en vano.

- *El tiempo también se*

va

de mi mano.

CB'C

AAAA, BBBB, AAAA, BBBB, CB'C...

17. Hay que pagar

Dm Em

Si caes en la cárcel, sales con fianza.

Dm C F Bb Em Dm Em

Bien, crees que lo puedes todo,

Dm C F Bb

que sólo basta con tratar

-más eso no es verdad.

Y cuando caigas en el lodo

Em Dm Em Dm Em Dm

verás que nada es gratis.

C C F Bb Em Dm Em Dm

Verás que nada te van a regalar.

C C F Bb Em A

Y por aquello que tú quieras,

Bb A

y por aquello que tú más quieras...

¡Tendrás que pagar!

Dm Em Dm Em

Pagarás el metro, pagarás el precio,

Dm Em Dm Em Em

pagarás el tiempo de esperar para pagar.

Dm C F

Pararás de trabajar para variar

Bb Em Dm

y pagarás para parir,

C

para parir la prole

F Bb

que hay que programar

Em A

y preparar para pagar.

Dm Em Dm Em Dm Em Dm Em

Tal vez tú crees que nada te afecta,

Dm C F Bb Em Dm Em Dm

que la sangría no te alcanzará.

C F Bb Em A

Tal vez crees que el dolor no infecta.

Dm **Em** **Dm** **(...)**

Más cuando caigas en el lodo
verás que nada es gratis.
Verás que nada te van a regalar.
Y por aquello que tú quieras..
No importa que chilles o reces,
Lo pagarás después con creces,
con intereses.

18. El agua (5/4)

El agua y el jabón y la toalla
Y las ganas de lavarme
Están aquí con este día
El agua que viene de la calle
Por debajo de las gentes que caminan
Por encima de los granos de la tierra

El agua que es curva o redonda
El agua que pinta las calles
Ella se adelgaza entre esqueletos
Para seguir las vueltas del piso que cuelgan

Y saliendo por la llave
Envuelve mis manos
Y me borra el rostro

Después de va por los ojos del techo
Por la espalda del piso
Por todas las rodillas del espejo
Se va el agua en un trineo

Llenos están lo vasos en el jardín
Llenas las arrugas

Llenas de arrugas están mis marchas
Llena de aceite está la lámpara
Mis brazos están llenos de vendas
Cada pliegue es una letra

Estamos parados en la mitad de los cuadros

Estamos parados en la mitad de los cuadros
Nos hemos olvidado de contar sus muslos
Nos hemos olvidado de sacar la lengua

¡El agua! ¡El agua! ¡El agua!

19. La noche soy

A **C#m** **D** **D#m5-**

la noche soy y hemos perdido

C#m

la noche ha caído

G **C** **F** **A'**

y ya se ha pensado en todo

A **C** **C#m5-**

la oscuridad está vacía

G **A** **G** **A**

lo siento muchachos, nuestros héroes estaban mal

C **C#m5-** **D** **A**

en el vacío no hay nada

A **E** **D**

estoy afuera, estamos todos formados

A **E** **F#m**

sentí un peligro alrededor que tronaba

D **C#m**

me siento vencido, la noche ha caído

Bm

mi mente se ha ido

y dije: ya voy

A **E** **D**

la noche soy y hemos perdido

F#m **C#m** **Bm**

como una niñez que de iluminar se apaga

A **C** **C#m5-** **G** **A** **G** **A**

y es que la lucidez te ha quitado la alegría

C **C#m5-** **D**

la vida te sopla como a una miga

A **C#m** **D** **D#m5-**

la noche soy y hemos perdido

C#m

la noche ha caído

G **C** **F** **A'**

y ya se ha pensado en todo

A **C** **C#m5-**

la oscuridad está vacía

G **A** **G** **A**

lo siento muchachos, nuestros héroes estaban mal

C **C#m5-** **D** **A**

en el vacío no hay nada